



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1»  В.А. Мельник (подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> 
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (сольное пение)

Срок реализации 3 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
срок реализации 3(4) года

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Тищенко Алла Евгеньевна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Санникова Е. В., преподаватель ВКК,
МБУДО «ДМШ № 2» г. Каменск-Уральский

Рецензент:

Кюршеева Е.Н., преподаватель ВКК,
МБУДО «ДМШ № 2» г. Каменск-Уральский



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение»

— срок обучения 3-4 года

Разработчик Тищенко А.Е., преподаватель первой квалификационной категории МБОУДОД «ДШИ №» г. Каменск-Уральский.

Общая характеристика программы: направленность, в рамках которой реализуется программа «Сольное пение» имеет художественно-эстетическую направленность

Вид детского объединения, в рамках которого реализуется данная программа: индивидуальное обучение. Возраст детей: 6 - 15 лет. Срок реализации программы: 3-4 года.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Сольное пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

В пояснительной записке программы прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества.

Содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе механизмом голоса.

Содержание программы предусматривает обучение по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Поэтому данную программу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования

Рецензент: преподаватель первой квалификационной категории МБОУДОД «ДШИ №»
Самыкина С.В. С. Самыкина
И.о. директора МБОУДОД «ДШИ №» И.Г. Мамкина

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» срок обучения 3-4 года

Разработчик Тищенко А.Е., преподаватель первой квалификационной категории МБОУДОД «ДШИ №» г. Каменск-Уральский.

Программа, представленная преподавателем Тищенко А.Е. разработана основана на проекте Примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Ее разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств. Срок реализации программы на 3(4) года.

Задачи курса находятся в области развития музыкального слуха, совершенствования интонационных, вокальных навыков, и в целом – воспитания основ музыкального мышления.

Представленная программа содержит подробный тематический план дисциплины «Сольное пение», составленный по четвертям в соответствии с государственными требованиями, раздел, посвященный содержанию курса, список литературы. Тематический план включает необходимую схему форм работы: комплекс интонационных заданий, вокальные задания, репертуарный план.

Курс обучения построен в соответствии с принципом от простого к сложному, с активным введением межпредметных связей. В целом программа соответствует стандартам по содержанию и объёму подготовки по дисциплине «Сольное пение».

В программе представлены содержательные разделы, отражающие обязательный минимум знания хоровых произведений, определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования.

Программа построена так, чтобы теоретические знания тесно были связаны с практическими навыками, нацелена на выработку у учащихся слуховых представлений; вся вокальная работа опирается на внутренние слуховые представления, что является необходимой частью для успешной исполнительской практики обучающихся.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент:

Преподаватель вокальной квалификационной категории МБОУДОД «ДШИ №» г. Каменск-Уральский Елена Николаевна Пуртова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом программ, разработанных Министерством Культуры СССР в 80-е годы XX века для ДМШ и ДШИ. и многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских школах искусств. Данная программа составлена на основе программ: «Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДШИ и школ искусств, Москва 2002 г.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет **2 часа в неделю (1,5 час специальности, 0,5 часа ансамбля)**. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого исполнения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы итоговой аттестации ДШИ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	210
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	420
Максимальная учебная нагрузка							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме по специальности, занятия в ансамбле. Индивидуальная и ансамблевые формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о эстрадном исполнительстве, формирование практических умений и навыков в пении, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

В задачи обучения «Сольное пение» входят формирование и развитие у учащихся:

- Художественного восприятия музыки;
- Певческих навыков;
- Исполнительских навыков;
- Навыков овладения специфическими приемами, характерных для различных жанров популярной музыки;
- Чувства метра и темпа;
- Тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- Навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведение его;

- Бережное отношение к слову;
- Навыков выразительного исполнения произведения;
- Навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
- Навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого. Работа над дыханием.	16
2 четверть	Развитие артикуляции и дикции. Формирование тембра ,характера окраски звучания голоса. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к пению в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Формирование навыков пения с фонограммой.	22
4 четверть	Разучивание 1 -2 вокализов или песни напевного характера ,4-5 вокально-эстрадных произведений. Выработка равномерного дыхания.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: слуха, голоса, внимания, памяти. Певческая установка.	16
2 четверть	Формирование основных свойств певческого голоса : звонкость, полетность, микстовость, тембровой ровности. Обучение непринужденному ,естественному ,любящемуся пению ,гибкому владению голосом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Укрепление вокально-технических навыков, исполнение эстрадно-вокального репертуара. Умение работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.	22
4 четверть	Соединение грудного и головного регистра. Закрепление полученных ранее навыков и знаний.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Пение вокальных упражнений, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, тесситурные скачки.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков пения в высоких позициях.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование вокальной техники. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп, учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения сольному пению.

Первый год обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука- легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение года учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку.
- Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- Слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5. В течение учебного года уч-ся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

Примерный репертуарный список

Репертуар 1-го полугодия (сопрано)

1. Р.Абт «Вокализы»

2. Л.Бетховен «Сурок»
3. М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
4. Й.Брамс «Колыбельная»
5. П.И.Чайковский «Травка зеленеет»
6. М.Балакирев «Заиграй, моя волынка»
7. А. Гурилев «Матушка-голубушка»
8. П.И.Чайковский «Колыбельная»
9. М.Блантер «Грустные ивы»
10. Ц.Кюи «Весна»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

В течение года учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку.
- Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- Слуховое осознание чистой интонации.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Н.Ваккаи Вокализ №1
- Н. Ваккаи Вокализ №4
- И. Брамс Колыбельная

2 вариант

- Ф. Абт Вокализы
- А. Петров Романс «Настенька»
- Е. Ботяров «Вернись сказал солдат»

3 вариант

- А. Новиков Дороги
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
«Крылатые качели»

4 вариант

Б.Савельев «Настоящий друг»

Э. Ханок «Песня первокласника»

М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»

5 вариант

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

Г. Гладков «Песня друзей»

И. Николаев «Маленькая страна»

6 вариант

И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»

И. Дунаевский «Моя любовь»

«Песенка о капитане»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5. В течение учебного года уч-ся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания, познакомиться с навыками пения под фонограмму минус (для уч-ся эстрадного направления)

Примерный репертуарный список

Векерлен Ж.

«Пастушка»

Гайдн Й.

«Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»

Бетховен Л.	«Волшебный цветок», «Сурок»
Моцарт В.	«Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»
Шуман Р.	«Совенок», «Домик у моря»
Григ Э.	«Детская песенка»
Брамс И.	«Соловей»
Римский-Корсаков Н.	«Белка»
Гречанинов	«В лесу»
Чичков Ю.	«Самая счастливая»
Паулс Р.	«Колыбельная»
Баневич С.	«Солнышко проснется», «Синеглазка»
Гладков-Югин В.	«Вот я вижу»
Савельев Е.	«Если добрый ты» и др.
Дунаевский И.	«Песенка о капитане», «Веселый ветер»
Минков М.	«Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
Адлер Е.	«Полон музыки весь свет»
Дога Е.	«Ты откуда птица?»
Раздолина З.	«Детский рисунок»
Гладков Г.	«Журавлик»
Марченко	«Бегемот», «Какаду», «Кискин блюз»
Зацепин А.	«Ты слышишь, море?»
Пахмутова А.	«Добрая сказка»
Зарицкая Е.	«Светлячок»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н. Ваккаи Вокализы №3,6

Ф. Абт Вокализы №2,3

К. Молчанов «Журавлиная песня»

2 вариант

К. Орбелян «Шум берез слышу»

М. Фрадкин «Там, за облаками»

Б.Бычков «Все могут короли»

3 вариант

А. Пугачева «Звездное лето»

В. Матецкий «Луна, луна»

В. Началов «Ах, школа, школа»

4 вариант

А. Зацепин «До свидания лето»

А. Пахмутова «Надежда»

И. Дунаевский «Школьный вальс»

5 вариант

И. Дунаевский колыбельная их фильма «Цирк»

«Весна идет»

«Моя Москва»

6 вариант

А. Пахмутова «Мелодия»

П. Аедоницкий «Раздумье»

Д. Тухманов «Аист на крыше»

По окончании второго обучения учащихся:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

Третий год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара). Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже. Они участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Первый уровень сложности

1. Абт Вокализ № 1

2. Абт Вокализ № 2

3. М. Красев «Осень»
Бетховен «Пастушья песня»
4. А. Варламов «Горные вершины»
5. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
6. Ю. Чичков «Свирель да рожок»
7. Ф. Лей «История любви»

Произведения авторов

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»

17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»

18. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»

19. Немецкая нар. песня «Весна»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Липатов «Письмо к матери»

Б. Фомин «Только раз»

М. Таривердиев «У зеркала»

2 вариант

В. Абаз «Утро туманное»

П. Булахов «Гори, гори моя звезда»

«Не пробуждай воспоминания»

3 вариант

А. Обухов «Калитка»

А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

Н. Зубков «Побудь со мной»

4 вариант

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

«Хуторок»

В. Козин «Забытое танго»

5 вариант

В. Козин «Осень»

Д. Тухманов «напрасные слова»

И. Николаев «Каждая маленькая девочка»

6 вариант

В. Добрынин «Кто тебе сказал»

Ю. Антонов «Если любишь ты»

Ю. Акулов «Клен»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

1. Абт Вокализ № 11
2. Абт Вокализ № 15
3. Дж. Перголези «Stabat Mater № 3»
4. И. Брамс «Колыбельная»
5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
6. А. Яковлев «Зимний вечер»
7. Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями да над чистыми»
8. А. Пахмутова «Русский вальс»
9. Л. Уэббер «Память»

Произведения авторов

1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
2. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
3. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
4. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
5. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
6. Украинская песня «Журавель»
7. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
8. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
9. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
10. И.С. Бах «За рекою старый дом»
11. Польская нар. песня « На заре»
12. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
13. Французская народная песня «Пастушья песня»
14. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
15. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»

16. Кубинская песня «Моя мама»
17. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
18. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
19. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
20. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
21. А. Варламов «Горные вершины»
22. А. Гурилев «Домик – крошечка»
23. М. Глинка «Не пой, красавица»
24. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
25. А. Дюбук «Не брани меня, родная»
26. А. Шентермай «В мире есть красавица одна»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- В. Семенов «Звездочка моя»
- Д. Тухманов «День победы»
- Н. Богословский «Темная ночь»

2 вариант

- М. Фрадкин «Случайный вальс»
- Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
- А. Новиков «Эх, дороги»

3 вариант

- Я. Френкель «Журавли»
- М. Блантер «Катюша»
- В. Баснер «На безымянной высоте»

4 вариант

- К. Санторо «Песенка шофера»
- Г. Петербургский «Синий платочек»
- В. Левашов «Бери шинел, пошли домой»

5 вариант

Г. Гладков «Как в последний раз»
Ц.Кюи «Майский день»
А. Даргомыжский «Мне грустно»

6 вариант

П. Чайковский «Растворил я окно»
С. Рахманинов «Сирень»
«Сон»

После третьего года обучения ,учащиеся должны:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями).
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.
- Получить навык работы с фонограммой минус (для эстрадного направления)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб.. 2007 г.
- 2) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.. 1987 г.
- 3) Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М.. 1965 г.
- 4) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М.. 2002 г.
- 5) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М... 2000 г.
- 6) Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
- 7) Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М..1972 г.
- 8) Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М..1996 г.
- 9) Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» СПб.. 2002 г.
- 10) Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих М..2008 г.
- 11) Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала»
- 12) Сет Риггс «Как стать звездой» аудио школа для вокалистов М..2000 г.
- 13) Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» СПб..2007 г

Вокализы и упражнения:

- 1) Ваккаи Н. «Школа пения»
- 2) Абт Ф. «Школа пения»
- 3) Конконе Дж. «Избранные вокализы»
- 4) Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
- 5) Виардо П. «Упражнения для голоса»
- 6) Варламов А. «Школа пения», «Избранные вокализы»

Список литературы для учащихся (родителей):

- 1) Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
- 2) Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ Донецк: «Сталкер» 2003 г.
- 3) Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар М. Музыка, 2005 г.
- 4) Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста» СПб 2004 г.
- 5) «Малыши поют классику» СПб. «Композитор» 1998 г.
- 6) Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
- 7) «Мелодии Бродвея» СПб «Композитор» 2005 г.

- 8) П. Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный репертуар СПб. 2010 г.
- 9) «Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985 г.
- 10) «Смешной человечек на крыше живет» песни на стихи П. Синявского Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.
- 11) А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
- 12) Е. Обухова «С любовью к России» песни для детей Ростов на Дону, 2008 г
- 13) Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано Составитель П. Понтрягин Москва, 1970 г